

第 21 回

主張する「みせ」

受賞作品集

学生デザインコンペ

後 援

○協同組合日本店装チェーン
○一般社団法人日本空間デザイン協会
○公益社団法人インテリア産業協会
○日本室内装飾事業協同組合連合会

○一般社団法人日本ディスプレイ業団体連合会
○一般社団法人日本インテリアプランナー協会
○一般社団法人LED光源普及開発機構

○日本マネキンディスプレイ商工組合
○公益社団法人日本インテリアデザイナー協会
○一般社団法人日本商業施設士会

○一般社団法人日本商環境デザイン協会
○公益社団法人日本サインデザイン協会
○一般社団法人日本パステック協会



公益社団法人 商業施設技術団体連合会

108-0014

東京都港区芝5-26-20

建築会館4F

Tel. 03-3453-8103

Fax. 03-3453-8109

info@jtocs.or.jp

www.jtocs.or.jp

協 賛



株式会社 乃村工藝社

株式会社 丹青社

株式会社 トーガン

株式会社 つむら工藝

一般社団法人日本ディスプレイ業団体連合会

賞 最優秀賞 1点 5万円+賞状
選出された【優秀賞】5点の中から、本年度の【最優秀賞】1点を決定します。
優 秀 賞 4点 3万円+賞状
入 賞 数点 賞状
奨 励 賞 数点 賞状
高校生部門賞 数点 賞状+副賞
(但し審査の結果、該当作品がない場合は、これによりません。)

参加費 無料

応募資格 学生 [個人・共同制作、いずれも可]

作品応募 令和5年11月 1日(水) 受付開始

受付期間 令和5年11月30日(木) 必着締切

応募作品の形式 『A2スチレンボード〔横置き〕(規格サイズW594× H420mm)』に、あなたが思う“主張する「mise」”を自由に表現し、主旨(コンセプト)を添えて応募してください。

- A2スチレンボード〔横置き〕1枚にまとめる
(平面図、パース〔CG・手書き〕など自由にレイアウトして下さい。)
- 主旨(コンセプト)400字程度の主旨をA4サイズ〔縦置き〕の用紙にまとめ、添付

作品受付期間中に、作品を下記の要領でお送りください。

- ・A2サイズスチレンボードの裏面に、別紙出品票を貼り付け、主旨書、応募用紙、返送票、返却用着払い伝票を必ず同封の上、お送りください。送付方法は、原則として、郵送または、宅配便にてお願いします。(※破損等には充分気をつけてください。)

審査結果 令和5年12月25日(月)頃

応募者(代表者)宛に文書にて受賞者のみに通知
併せて、本会ホームページ上、業界媒体誌にて発表予定

審査委員 豊口 協 (長岡造形大学前理事長)
柘植 喜治 (千葉大学名誉教授)
小坂 竜 (乃村工藝社 A.N.D. クリエイティブディレクター)
万井 純 (丹青社プリンシパルクリエイティブディレクター)
湯澤 幸子 (商業施設技術団体連合会会長/多摩美術大学教授)

実行委員 斉藤 武行 (邑工房)
松本 弘志 (デザイン ノ 風)
小田 秀樹 (グローバルウィング)
鈴木 睦子 (アトリエむ〜が)
松崎 貴志 (丹青社)
堀江 篤史 (ポーズインターナショナル)
池田 和修 (アルグレイン)

作品返却 応募作品は審査後、「返却」または「破棄」いたします。(なお、受賞作品は本会にて保管致します。)
○「返却」を希望される方は、必ず、【着払い伝票】を応募の際に同封していただく必要があります。
※【着払い伝票】のお届け先の欄に、受け取りの住所・氏名などを必ず記入してください。
○「破棄」を希望される方は、別紙、作品取り扱い票の所定の欄に、氏名を自署していただく必要があります。
なお、受賞作品は本会にて保管致します。
【注】応募作品の、返却及び返却に係る着払いを拒否される方、または破棄に同意しない方の応募は受付致しません。

著作権等 受賞作品に関しての著作権は受賞者に帰属し、本会は本会発行の書籍・書類等についての版權を有するものとします。

その他 ・応募に関する諸経費はすべて応募者の負担になります。
・応募作品に模倣、その他が生じた場合は受賞を取り消すことがあります。

参加校一覧 (順序不同)

穴吹デザイン専門学校
中央工学校
駒沢女子大学
東京モード学園
トライデントデザイン専門学校
日本文理大学
大阪モード学園
九州産業大学
名古屋モード学園
大阪総合デザイン専門学校
八戸工業大学
金沢科学技術大学校
中央工学校OSAKA

千葉工業大学
鳥取短期大学
拓殖大学
東京工芸大学
北海道芸術デザイン専門学校
東京デザイン専門学校
専門学校穴吹デザインカレッジ
女子美術大学
秋田県立大学
福岡デザイン専門学校
河原デザイン・アート専門学校
日本デザイナー学院
神奈川県立産業技術短期大学校

嵯山女学園大学
名古屋女子大学
専修学校インターナショナルデザインアカデミー
都立科学技術高等学校
東海大学
東北工業大学
東京都市大学
近畿大学
日本大学
町田デザイン&建築専門学校
名古屋造形大学
千葉大学大学院
佐賀大学

奈良女子大学
京都女子大学
九州女子大学
日本工学院専門学校
工学院大学大学院
多摩美術大学大学院
芝浦工業大学大学院
千駄ヶ谷日本語教育研究所付属日本語学校
大阪工業大学大学院
立命館大学大学院
工学院大学



最優秀賞

GRAND PRIX



新しい農業のあり方

丹羽 桃蘭

[トライデントデザイン専門学校 総合デザイン学科 インテリアデザインコース]

CONCEPT

『新しい農業のあり方』として、農作から調理、販売まですべて行う農家を提案しました。

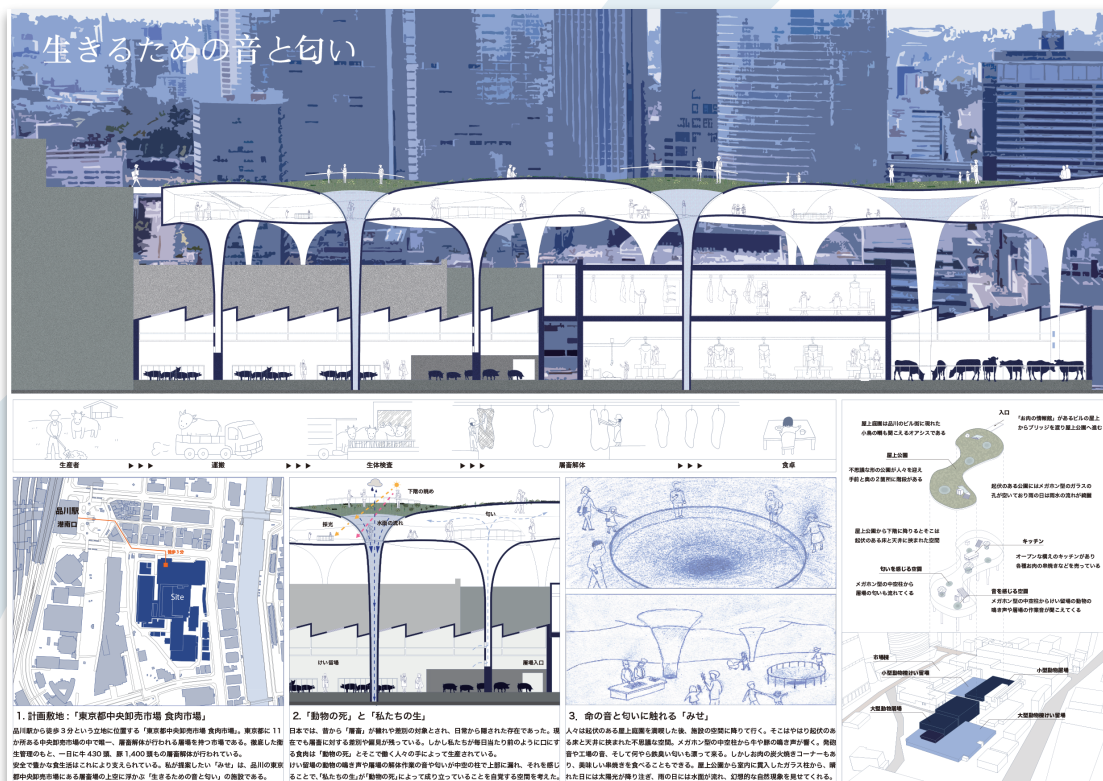
SDGs の 1 つとしても掲げられている『食品ロス』に目を向けたときに、野菜類の割合が非常に高いことが気になり、根本の農業から変えてみてはどうだろうかと感じたからです。

そこで、今までにない、けれどもすぐに行動に移せそうな現実味のある農業の形を考えました。

根本として重要な、地域の方に愛され、安心安全を届けられる農業を目指しつつ、次世代へ受け継がれていくような持続可能な社会にしていけるための一歩となる農業を築いていければいいと思っています。

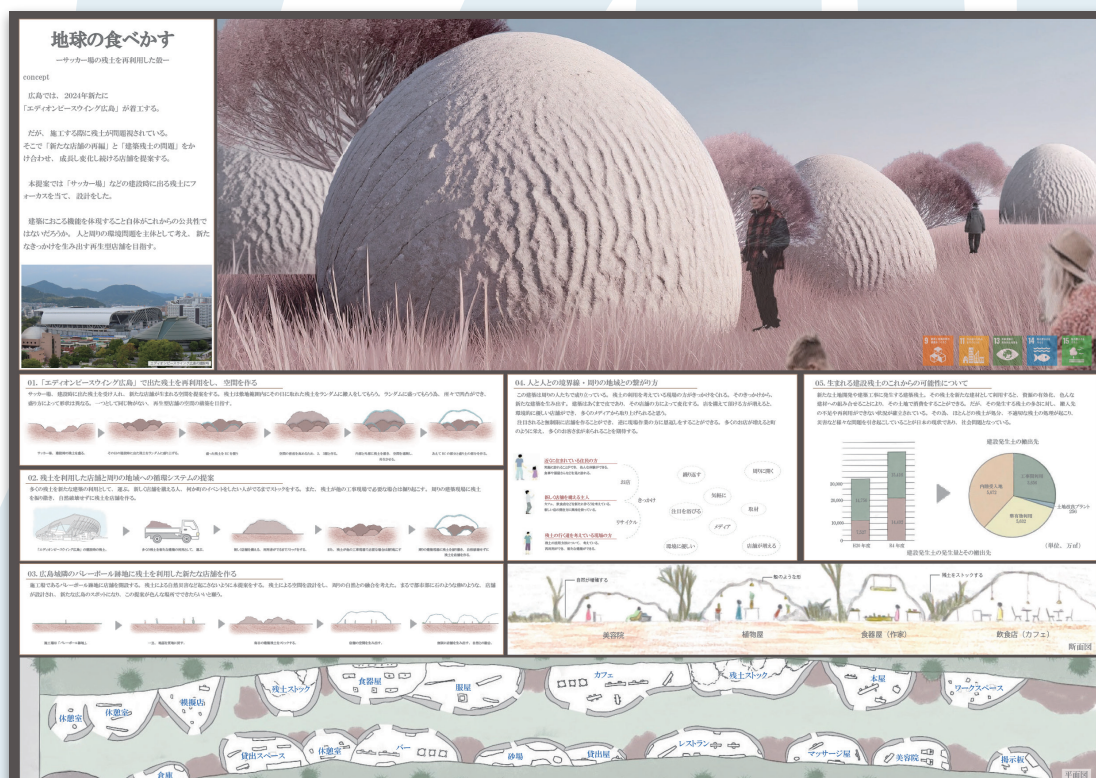


優秀賞



小嶋 希杏

[日本工学院専門学校 テクノロジーカレッジ 建築学科]



長崎 裕希

[六吹デザイン専門学校 建築学科]

Net Zero Energy Building +

Zeb から Zeb+へ

地球温暖化の影響で100年あたりの世界の平均気温は0.74℃上昇している。日本は1.30℃上昇している。それに伴い二酸化炭素の世界平均濃度は2.5ppm増えていて、工業化以前よりも49%増加している。まだまだ持続可能なエネルギーが必要とされている。

現在はZEB（ゼロ・Net Zero Energy Building（ネット・ゼロ・エネルギー・ビル））がある。これは快適な室内環境を実現しながら、建物で消費する年間の一次エネルギーの収支をゼロにすることを目標とした建物のことだ。しかし、それは電気で消費するだけで、電気が良くなるわけではない。環境改善には消費エネルギーだけでなく、プラスにする必要があるのではないかな。

環境改善の目的は建物のためであり、その目的は環境だ。建物は環境が良くて、建物が良くなることで環境改善の目的も達成できる。自然災害は自然災害を見ることがない限り自然との共存できるエネルギーを創出することで快適に過ごしながらZeb+の生活を作る。

Zeb+とは消費する年間の一次エネルギーの収支をゼロにするのではなく、消費エネルギーよりも多くエネルギーを作り、余剰エネルギーは電力網に供給され地域の電力供給に貢献できたり、環境に対する負担を減らす。温暖化ガスの排出削減や気候変動への貢献になる。

エネルギーシステム

持続可能なエネルギー

- ・電力発電・熱のやり取りを利用して発電する技術。熱の動きを捉え、発電機を駆動させ、発電する。熱の周回を予測しやすく、安定したエネルギー供給が可能である。
- ・潮流発電・海流を利用して発電する技術。潮流に潜る型発電機を設置し、水圧によって発電機が回転してエネルギーを生産する。
- ・波力発電・波の動きを利用して発電する技術。浮体や浮き袋を用いて波のエネルギーを捉え、発電機を動かして電力を生産する。

環境の利用

- ・海中は比較的一定した温度を保っている。この性質を利用して、サーモスタットや他の設備を制御するのに適している。これにより、エネルギーの消費が削減し、効率が向上する。

水中建物のありかた

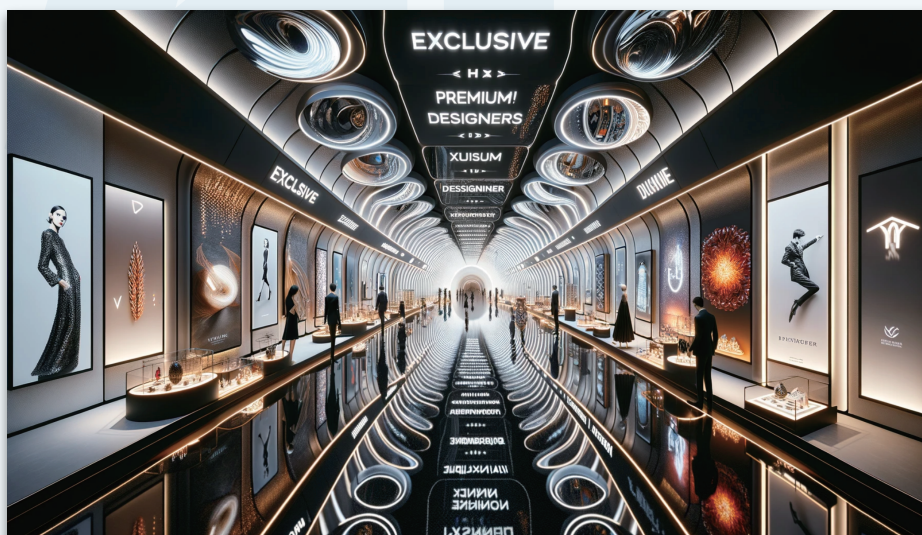


地上はデッドスペースの少なくローコストで建てられ、良質な建物が多く並んでいる。水中には適していない。

ザンゴ廟はさまざまな角の住居として機能している。それをイメージした建物。ZEBを実現しながら海中生活への影響を抑えられる建物開発を考えた。

山田 宗谷

[トライデントデザイン専門学校 総合デザイン学科 インテリアデザインコース]



デザインの意図

このデザインは、ファッションとテクノロジーがどのように小売空間で交わるかを追求しています。私たちは、顧客にインスピレーションを与え、ユニークなショッピング体験を提供する空間を創り出したいと考えています。ミラーバースは華やかなショッピングスペースではなく、顧客がファッショントレンドを探るためのプラットフォームでもあります。

インタラクティブ要素

インタラクティブディスプレイ：タッチとジェスチャーでコントロールでき、顧客は展示内容を確認します。商品ディスプレイ台：商品を視界の中心に置くように設計されており、インタラクティブな要素の一つです。照明効果：動的な照明は商品だけでなく、トンネルの未来感を強調します。

プロジェクト名： ミラーバース - アートと商業の融合による未来型トンネル

コンセプト

ミラーバースは、アートとテクノロジーが融合した新しいショッピング体験を創造することを目的とした革新的な小売スペースデザインです。未来派デザインを基盤に、反射と光の交流を通じて、顧客に無限の空間感をもたらします。

デザインについて

このデザインの核となるのは楕円形のトンネルで、内部は鏡面とインタラクティブディスプレイで覆われています。各ディスプレイは様々な高級ブランドの広告やロゴを展示し、インタラクティブな体験を提供します。顧客はこれらのディスプレイに触れ、仮想空間を試着したり、製品の詳細を知ることができます。大きなタイポグラフィと白いフォントが鏡面を映し出し、ファッションの雰囲気を高めます。

結論

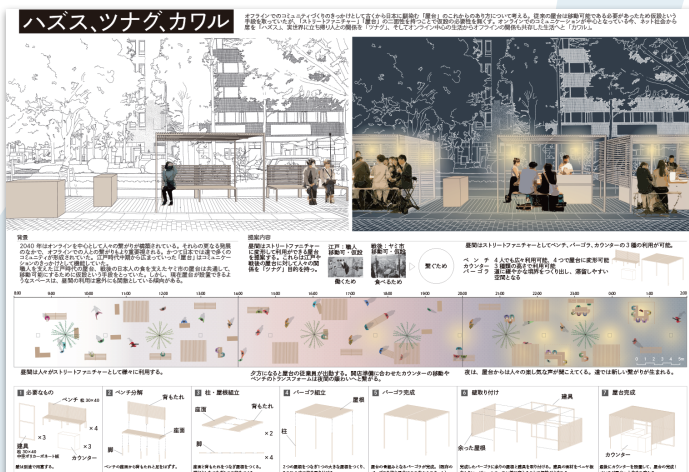
ミラーバースは、デジタル化と仮想現実が新しい常識となる世界において、実店舗の小売空間がどのように進化していくかを模索しています。アートとテクノロジーが融合したこのようなデザインを通じて、未来の小売空間がどうあるべきかの答えを提示したいと考えています。

李 承き

[東京モード学園 インテリア学科 空間・ショップデザイナー専攻]



入賞



有信 拓真／笠嶋 ひより
[千葉大学大学院 融合理工学府
地球環境科学専攻 都市環境システムコース]



邢 志鵬／邢 志茹
[千駄ヶ谷日本語教育研究所附属日本語学校]



塩入 嘉乃／小藪 乙羽／小山 祐輝
田中 大空／佃 大和
[専門学校穴吹デザインカレッジ トータルインテリア学科]



鈴木 百香／大谷 那由美
[梶山女学園大学 生活科学部 生活環境デザイン学科]



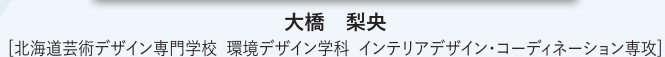
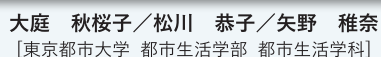
田端 華帆／片岡 紗菜
董 云峰／TRUONG DOAN DANG
[東京デザイン専門学校 インテリアデザイン科]



藤部 太誠／藤井 明依
[金沢科学技術大学 建築学科]



中島 大翔／塚田 響／中田 大翔
[日本大学 工学部 建築学科]





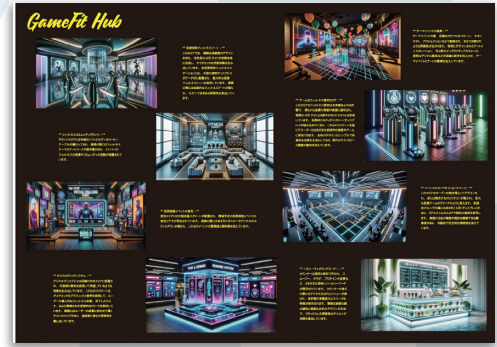
加藤 萌花／竹本 ひなた
[梶山女学園大学 生活科学部 生活環境デザイン学科]



川上 十生／飯田 颯／犬養 陽人／高松 憲士郎
[拓殖大学 工学部 デザイン学科]



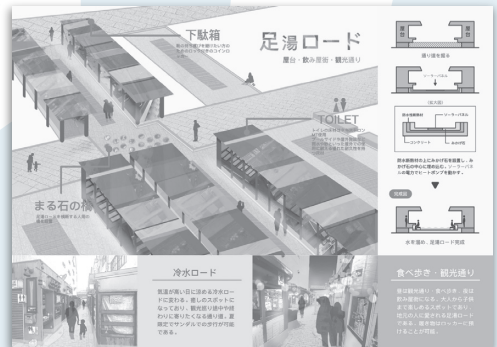
黒木 楓恋
[専修学校インターナショナルデザインアカデミー インテリア・建築デザイン科]



斉 恩澤
[東京モード学園 インテリア学科 空間・ショップデザイナー専攻]



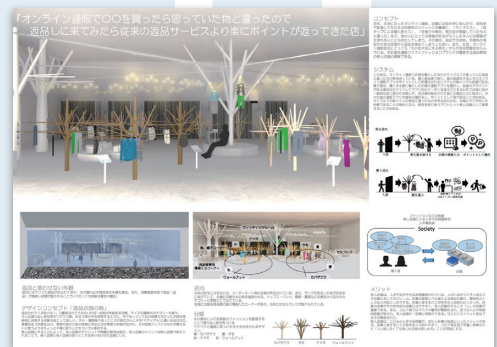
酒井 まゆ子
[東海大学 国際文化学部 デザイン文化学科]



神 叶望／高嶋 李里／中居 心
[八戸工業大学 感性デザイン学部 感性デザイン学科]



坂下 和也
[町田デザイン&建築専門学校 インテリア設計科]



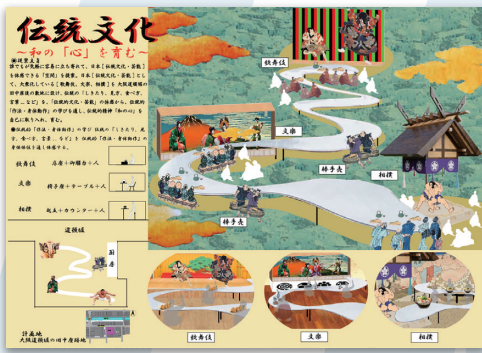
佐治 明花梨
[名古屋女子大学 家政学部 生活環境学科]



佐藤 丞
[中央工学校 建築室内設計科]



杉本 和優
[大阪モード学園 インテリア学科 インテリアコーディネーター専攻]



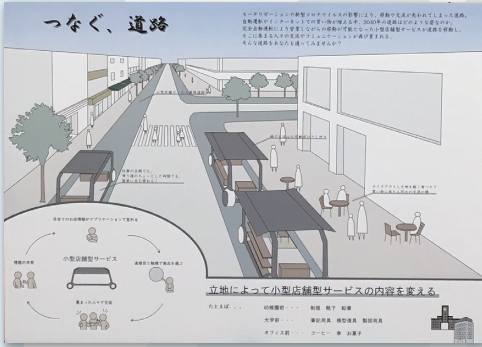
鈴木 拓斗

[中央工学校OSAKA 工業専門課程 インテリアデザイン科]



高橋 涼音

[中央工学校 建築室内設計科]



竹井 紅愛

[駒沢女子大学 人間総合学群 住空間デザイン学類]



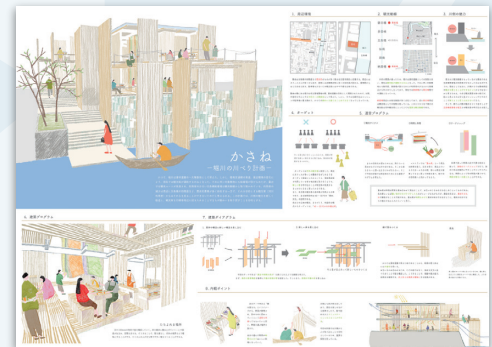
戸村 巴月

[鳥取短期大学 生活学科 住居・デザイン専攻]



長嵩 慧

[駒沢女子大学 人間総合学群 住空間デザイン学類]



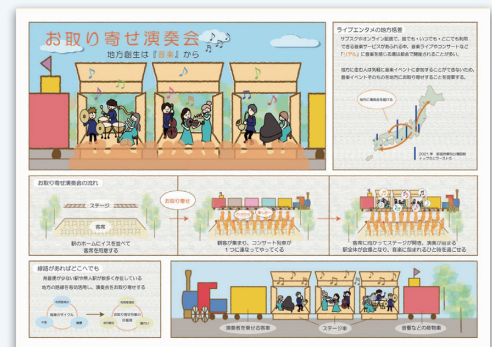
牧 奈亜美

[名古屋造形大学 造形学部 造形学科 空間作法領域]



三隅 七海

[福岡デザイン専門学校 クリエイティブデザイン学科]



山本 侑歩

[日本文理大学 工学部 建築学科]



吉岡 佑里奈

[九州産業大学 芸術学部 生活環境デザイン学科 空間演出デザインコース]

第21回 主張する「mise」学生デザインコンペ 受賞者

(敬称略・各賞五十音順)

最優秀賞 丹羽 桃蘭

[トライデントデザイン専門学校 総合デザイン学科 インテリアデザインコース]

優秀賞 小嶋 希杏

[日本工学院専門学校 テクノロジーカレッジ 建築学科]

長崎 裕希

[穴吹デザイン専門学校 建築学科]

山田 宗谷

[トライデントデザイン専門学校 総合デザイン学科 インテリアデザインコース]

李 承き

[東京モード学園 インテリア学科 空間・ショップデザイナー専攻]

入賞 有信 拓真／笠嶋 ひより

[千葉大学大学院 融合理工学府 地球環境科学専攻 都市環境システムコース]

邢 志鵬／邢 志茹

[千駄ヶ谷日本語教育研究所附属日本語学校]

塩入 嘉乃／小藪 乙羽／小山 祐輝

[専門学校穴吹デザインカレッジ トータルインテリア学科]

田中 大空／佃 大和

[椋山女学園大学 生活科学部 生活環境デザイン学科]

鈴木 百香／大谷 那由美

[東京デザイン専門学校 インテリアデザイン科]

田端 華帆／片岡 紗菜

董 云峰／TRUONG DOAN DANG

[金沢科学技術大学校 建築学科]

藤部 太誠／藤井 明依

[日本大学 工学部 建築学科]

中島 大翔／塚田 響／中田 大翔

[日本大学 工学部 建築学科]

松本 一馬

[大阪総合デザイン専門学校 デザイン学科 インテリアデザインコース]

MANOROM CHONAPAT

柳瀬 由依／岡田 彩那／島田 みのり

[近畿大学 工学部 建築学科]

奨励賞

YI JIAYI

[多摩美術大学大学院 美術研究科 環境デザイン研究領域]

石橋 智也

[名古屋モード学園 インテリア学科]

石渡 仁季／岡部 風香／汀間 デボラ

[神奈川県立産業技術短期大学校 産業デザイン科]

YIN REN WEI

[専門学校日本デザイナー学院 デザイン専門課程1部 インテリアデザイン科]

及川 悠也／小野 春登

[東北工業大学 建築学部 建築学科]

大庭 秋桜子／松川 恭子／矢野 稚奈

[東京都市大学 都市生活学部 都市生活学科]

大橋 梨央

[北海道芸術デザイン専門学校 環境デザイン学科 インテリアデザイン・コーディネーション専攻]

岡本 那桜

[千葉工業大学 創造工学部 デザイン科学科]

加藤 萌花／竹本 ひなた

[椋山女学園大学 生活科学部 生活環境デザイン学科]

川上 十生／飯田 颯／犬養 陽人／高松 憲士郎

[拓殖大学 工学部 デザイン学科]

黒木 楓恋

[専修学校インターナショナルデザインアカデミー インテリア・建築デザイン科]

斉 恩澤

[東京モード学園 インテリア学科 空間・ショップデザイナー専攻]

酒井 まゆ子

[東海大学 国際文化学部 デザイン文化学科]

榊 叶望／高嶋 李里／中居 心

[八戸工業大学 感性デザイン学部 感性デザイン学科]

坂下 和也

[町田デザイン&建築専門学校 インテリア設計科]

佐治 明花梨

[名古屋女子大学 家政学部 生活環境学科]

佐藤 丞

[中央工学校 建築室内設計科]

杉本 和優

[大阪モード学園 インテリア学科 インテリアコーディネーター専攻]

鈴井 拓斗

[中央工学校OSAKA 工業専門課程 インテリアデザイン科]

高橋 涼音

[中央工学校 建築室内設計科]

竹井 紅愛

[駒沢女子大学 人間総合学群 住空間デザイン学類]

戸村 巴月

[鳥取短期大学 生活学科 住居・デザイン専攻]

長嶋 慧

[駒沢女子大学 人間総合学群 住空間デザイン学類]

牧 奈亜美

[名古屋造形大学 造形学部 造形学科 空間作法領域]

三隅 七海

[福岡デザイン専門学校 クリエイティブデザイン学科]

山本 侑歩

[日本文理大学 工学部 建築学科]

吉岡 佑里奈

[九州産業大学 芸術学部 生活環境デザイン学科 空間演出デザインコース]