

第21回

# 主張する「みせ」 学生デザインコンペ

受賞作品集

○協同組合日本店装チェーン  
○一般社団法人日本空間デザイン協会  
○公益社団法人インテリア産業協会  
○日本室内装飾事業協同組合連合会

○一般社団法人日本ディスプレイ業団体連合会  
○一般社団法人日本インテリアプランナー協会  
○一般社団法人LED光源普及開発機構

後援  
○日本マネキンディスプレイ商工組合  
○公益社団法人日本インテリアデザイナー協会  
○一般社団法人日本商業施設士会

○一般社団法人日本商環境デザイン協会  
○公益社団法人日本サインデザイン協会  
○一般社団法人日本パーステック協会



公益社団法人 商業施設技術団体連合会

108-0014 Tel. 03-3453-8103  
東京都港区芝5-26-20 Fax. 03-3453-8109  
建築会館4F info@jtocs.or.jp

[www.jtocs.or.jp](http://www.jtocs.or.jp)

# 協賛

★ ★ ★ ★

株式会社 乃村工藝社

株式会社 丹青社

株式会社 トーガシ

株式会社 つむら工芸

一般社団法人日本ディスプレイ業団体連合会

**賞**: 最優秀賞 1点 5万円+賞状  
選出された【優秀賞】5点の中から、本年度の【最優秀賞】1点を決定します。  
**優秀賞** 4点 3万円+賞状  
**入賞** 数点 賞状  
**奨励賞** 数点 賞状  
**高校生部門賞** 数点 賞状+副賞  
(但し審査の結果、該当作品がない場合は、これによりません。)

**参加費**: 無料

**応募資格**: 学生 [個人・共同制作、いずれも可]

**作品応募**: 令和5年11月 1日(水) 受付開始

**受付期間**: 令和5年11月30日(木) 必着締切

**応募作品の形式**: 『A2スチレンボード(横置き)(規格サイズW594×H420mm)』に、あなたが思う“主張する「みせ」”を自由に表現し、主旨(コンセプト)を添えて応募してください。

- A2スチレンボード(横置き)1枚にまとめる  
(平面図、バース[CG・手書き]など自由にレイアウトして下さい。)
- 主旨(コンセプト)400字程度の主旨をA4サイズ(縦置き)の用紙にまとめ、添付

作品受付期間中に、作品を下記の要領でお送りください。  
・A2サイズスチレンボードの裏面に、別紙出品票を貼り付け、主旨書、応募用紙、返送票、返却用着払い伝票を必ず同封の上、お送りください。  
送付方法は、原則として、郵送または、宅配便にてお願いします。  
(※破損等には充分気をつけてください。)

**審査結果**: 令和5年12月25日(月)頃

応募者(代表者)宛に文書にて受賞者のみに通知

併せて、本会ホームページ上、業界媒体誌にて発表予定

**審査委員**: 豊口 協 (長岡造形大学前理事長)  
柘植 喜治 (千葉大学名誉教授)  
小坂 竜 (乃村工藝社 A.N.D. クリエイティブディレクター)  
万井 純 (丹青社プリンシバルクリエイティブディレクター)  
湯澤 幸子 (商業施設技術団体連合会会長/多摩美術大学教授)

**実行委員**: 齋藤 武行 (邑工房)  
松本 弘志 (デザインノ風)  
小田 秀樹 (グローバルウイング)  
鈴木 瞳子 (アトリエむ~が)  
松崎 貴志 (丹青社)  
堀江 篤史 (ボーズインターナショナル)  
池田 和修 (アルグレイン)

**作品返却**: 応募作品は審査後、「返却」または「破棄」いたします。(なお、受賞作品は本会にて保管致します。)  
○「返却」を希望される方は、必ず、【着払い伝票】を応募の際に同封していただく必要があります。

※【着払い伝票】のお届け先の欄に、受け取りの住所・氏名などを必ず記入してください。

○「破棄」を希望される方は、別紙、作品取り扱い票の所定の欄に、氏名を自署していただく必要があります。

なお、受賞作品は本会にて保管致します。

【注】応募作品の、返却及び返却に係る着払いを拒否される方、または破棄に同意しない方の応募は受付致しません。

**著作権等**: 受賞作品に関しての著作権は受賞者に帰属し、本会は本会発行の書籍・書類等についての版権を有するものとします。

**その他**:  
・応募に関する諸経費はすべて応募者の負担になります。  
・応募作品に模倣、その他が生じた場合は受賞を取り消すことがあります。

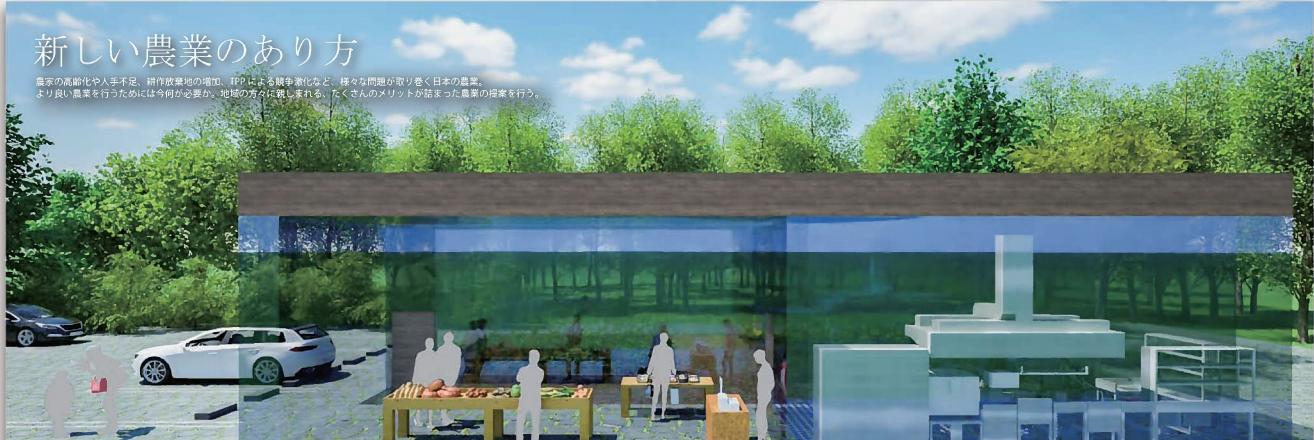
## 参加校一覧 (順序不同)

穴吹デザイン専門学校	千葉工業大学	柏山女学園大学	奈良女子大学
中央工学校	鳥取短期大学	名古屋女子大学	京都女子大学
駒沢女子大大学	拓殖大学	専修学校インターナショナルデザインアカデミー	九州女子大学
東京モード学園	東京工芸大学	都立科学技術高等学校	日本工学院専門学校
トライデントデザイン専門学校	北海道芸術デザイン専門学校	東海大学	工学院大学大学院
日本文理大学	東京デザイン専門学校	東北工業大学	多摩美術大学大学院
大阪モード学園	専門学校穴吹デザインカレッジ	東京都市大学	芝浦工業大学大学院
九州産業大学	女子美術大学	近畿大学	千駄ヶ谷日本語教育研究所付属日本語学校
名古屋モード学園	秋田県立大学	日本大学	大阪工業大学大学院
大阪総合デザイン専門学校	福岡デザイン専門学校	町田デザイン&建築専門学校	立命館大学大学院
八戸工業大学	河原デザイン・アート専門学校	名古屋造形大学	工学院大学
金沢科学技術大学校	日本デザイナー学院	千葉大学大学院	
中央工学校OSAKA	神奈川県立産業技術短期大学校	佐賀大学	

  
**最優秀賞**  
★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★  
**GRAND PRIX**

### 新しい農業のあり方

農家の高齢化や人手不足、耕作放棄地の増加、SDGsによる競争激化など、様々な問題が取り巻く日本の農業。より良い農業を行なうためには今何が必要か、地域の方々に就しまる、たくさんのメリットが詰まった農業の提案を行なう。



**これまでの農業のあり方**

- 従来 農家⇒ 協同⇒ 卸売業者⇒ 小売業者⇒ 消費者
- 現在 農家⇒ SNS⇒ 配達業者⇒ 消費者
- 未来 農家⇒ 消費者

農作も調理も販売もすべて自社で受け持つ  
すべてを一つのグループに行なうことでスムーズに作業ができる  
内部での情報が行き届きやすくなる。  
また、農品口数を防ぐため小売に出す際に一段と深く値段を上げて出荷するなど、消費者が負担される。  
収入に拘り、他にかかる費用の削減で、販賣するお金も増えることで農家の数も増え、農業が充実していく。

**【環境に気を遣える農業】**  
こんな農業が盛んでは考えるのはどう食料ロス削減に!<農業で使われている食品の割合>  
1位 畜産類 55% ←40%以上の差!!!  
2位 調味料 13.8%

**●原因**  
①形や大きさの問題で売りに出せない  
②食べられるところまで捨ててしまう

**○改善**  
①調理して販売する  
②形が良いものはそのまま直販所と同様に販売  
③野菜の取り扱い改善 (図1) をおまかにレジでお渡しする

**(図1) にんじん説明**



**【伝統の不変を生産物でカバー出来る農業】**  
直売所などでこのアドバティックを解消  
<直売所のメリット>  
・新鮮、安い、地元食材や珍しい商品  
<デメリット>  
・細かい仕事まで把握できない

そこで...  
お客様に、安心感をもたらすように  
畠全体や調理場まで見渡せるようにしたい  
↓  
清潔感を感じられるようシンプルでクリアな見た目に

**【受け継がれていく農業】**  
親しかわいい農家を目指す  
ご近所の老若男女が楽しめるイベントを開催  
ex.) 秋の芋掘り大会!!  
明けましておめでたバーティー

イベートに参加することで農業に興味を持つ若者が増え  
新しい形の農業が次世代へ続いている

自らのブランドを大切に  
環境に優しい地元に愛される農業

**農作** **調理** **販売**

## 新しい農業のあり方

丹羽 桃蘭

[トライデントデザイン専門学校 総合デザイン学科 インテリアデザインコース]

### CONCEPT

『新しい農業のあり方』として、農作から調理、販売まですべて行なう農家を提案しました。

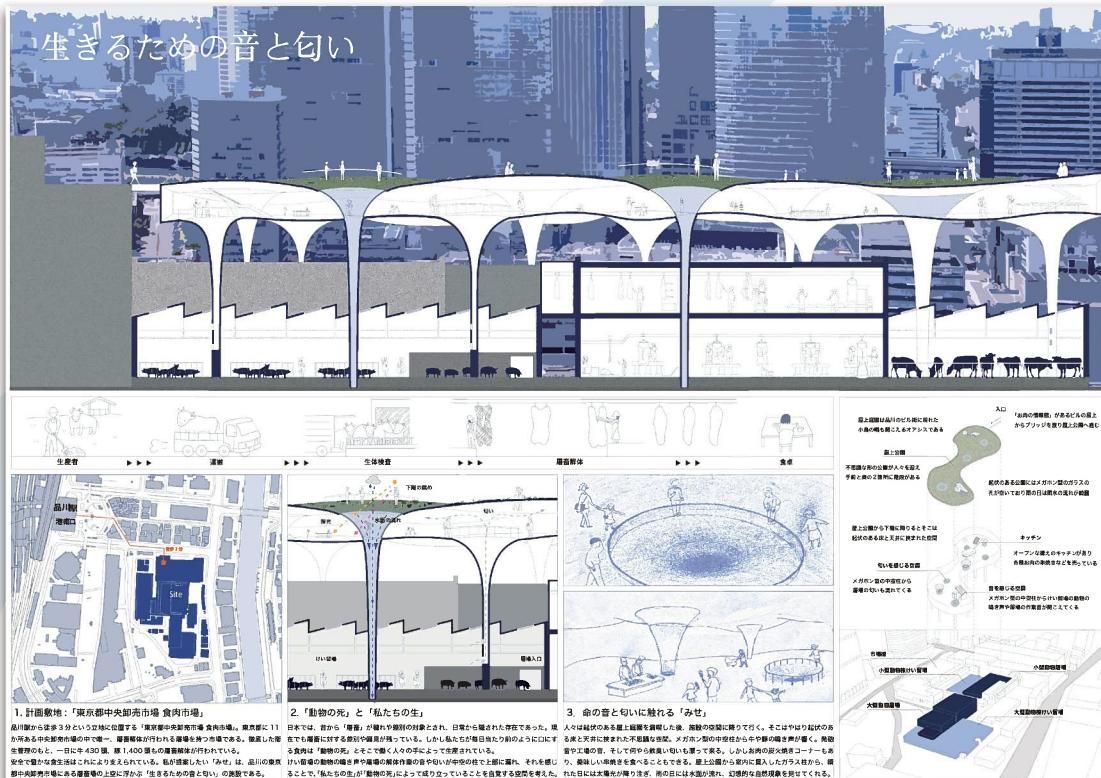
SDGs の 1 つとしても掲げられている『食品ロス』に目を向けたときに、野菜類の割合が非常に高いことが気になり、根本の農業から変えてみてはどうだろうかと感じたからです。

そこで、今までにない、けれどもすぐ行動に移せそうな現実味のある農業の形を考えました。

根本として重要な、地域の方に愛され、安心安全を届けられる農業を目指しつつ、次世代へ受け継がれていくような持続可能な社会にしていくための一歩となる農業を築いていかなければいいなと思っています。

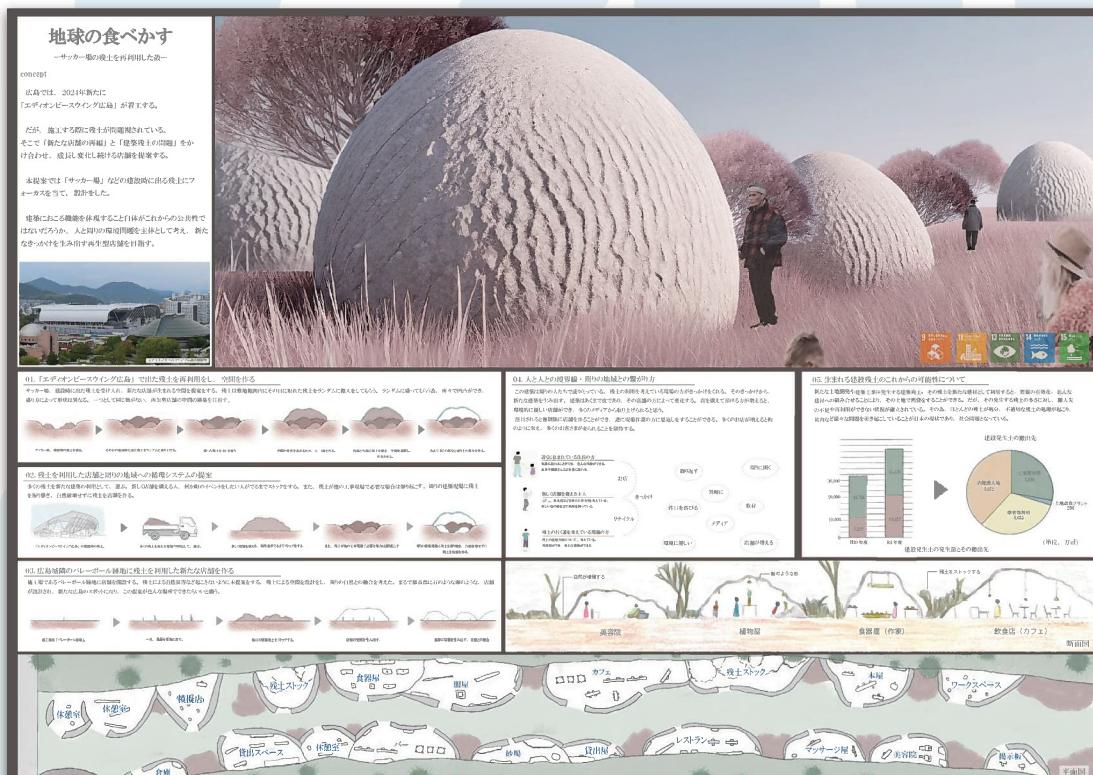


# 優秀賞



小嶋 希杏

[日本工学院専門学校 テクノロジーカレッジ 建築学科]



長崎 裕希

[穴吹デザイン専門学校 建築学科]



山田 宗谷

[トライデントデザイン専門学校 総合デザイン学科 インテリアデザインコース]



プロジェクト名: ミラーバース - アートと商業の融合による未来型トンネル

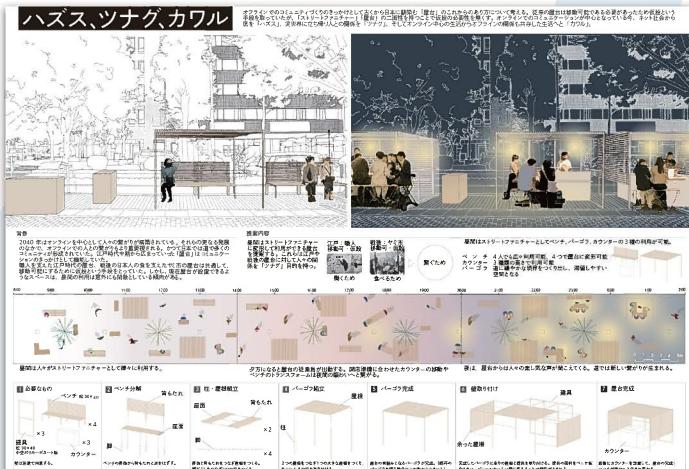
**コンセプト:**  
ミラーバースは、アートとテクノロジーが融合した新しいショッピング体験を創造することを目的とした革新的な小売スペースデザインです。未来派デザインを基盤に、反射と光の交流を通じて、顧客に繊細な空間感覚をもたらします。

**デザインについて:**  
このデザインの特徴となるのは楕円形のトンネルで、内部は鏡面とインクラクティブディスプレイで飾られています。各ディスプレイは様々な高級ブランドの広告やロゴを表示し、インクラクティブな体験を提供します。顧客はこれらのディスプレイに触れ、虚拟座席を試すことで、製品の詳細を知ることができます。大胆なタイポグラフィと白いフォントが鏡面を映し出し、ファッションの芽胞感を高めます。

**結果:**  
ミラーバースは、デジタル化と仮想現実が新しい常識となる世界において、実店舗の小売空間がどのように進化するかという問いを投げかけています。アートとテクノロジーが融合したこのようなデザインを通じて、未来の小売空間がどうなるべきかの答えを提示したいと考えています。

李 承基  
[東京モード学園 インテリア学科 空間・ショップデザイナー専攻]

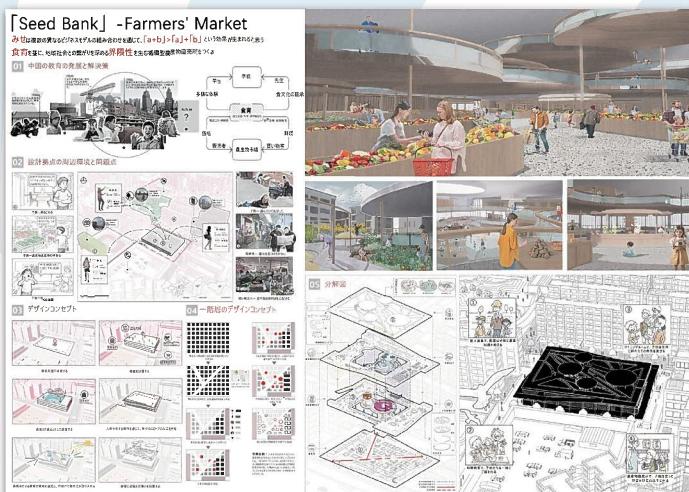
  
**入賞**  
 ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★



有信 拓真／笠嶋 ひより

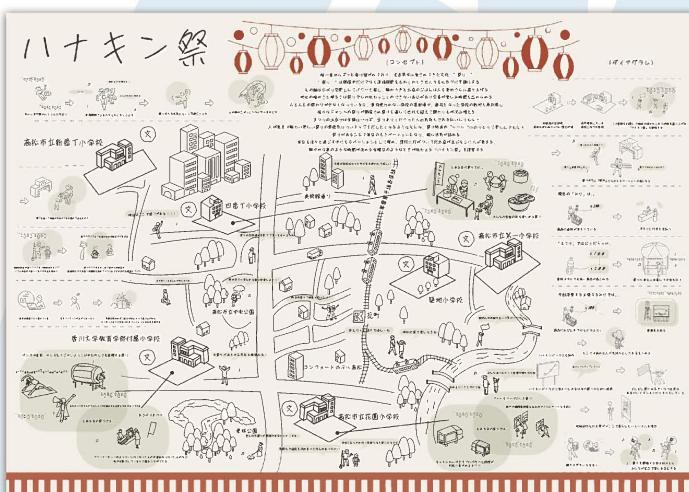
[千葉大学大学院 融合理工学府

地球環境科学専攻 都市環境システムコース]



邢 志鵬／邢 志茹

[千駄ヶ谷日本語教育研究所付属日本語学校]



塩入 嘉乃／小藪 乙羽／小山 祐輝

田中 大空／佃 大和

[専門学校穴吹デザインカレッジ トータルインテリア学科]



鈴木 百香／大谷 那由美

[栃山女学園大学 生活科学部 生活環境デザイン学科]



エアコンを使わないショッピングモール

concept

既存のショッピングモールは、必ずしも快適な空間ではない。

そこで、既存のショッピングモールを、快適な空間にするための提案です。

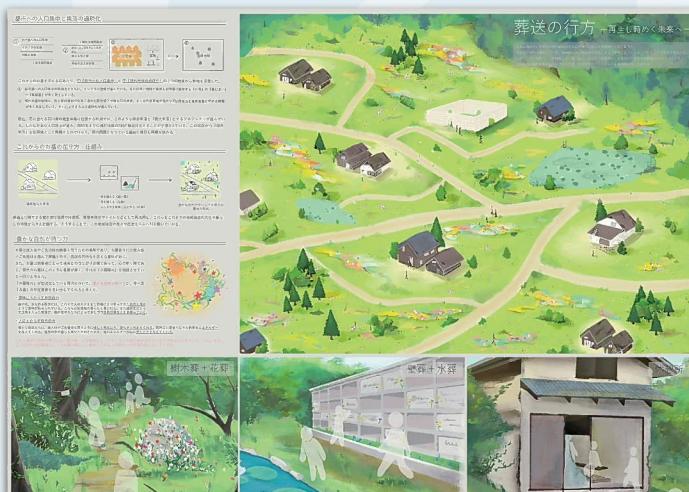
既存のショッピングモールは、必ずしも快適な空間ではない。



田端 華帆／片岡 紗菜

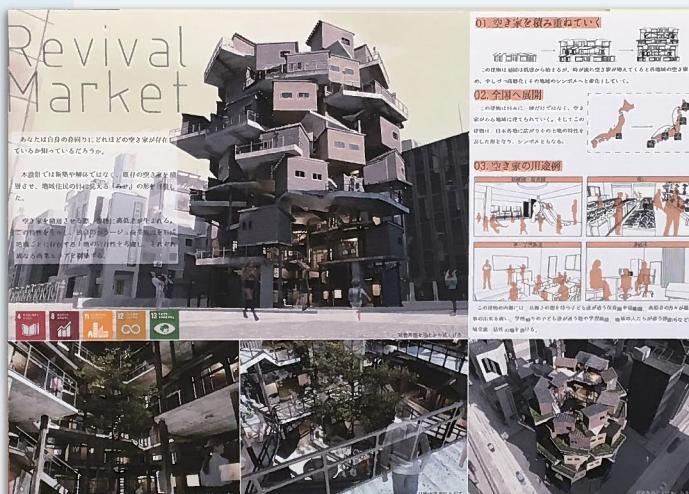
董 云峰／TRUONG DOAN DANG

[東京デザイン専門学校 インテリアデザイン科]



藤部 太誠／藤井 明依

[金沢科学技術大学校 建築学科]



中島 大翔／塙田 韶／中田 大翔

[日本大学 工学部 建築学科]



松本 一馬  
[日本大学 工学部 建築学科]



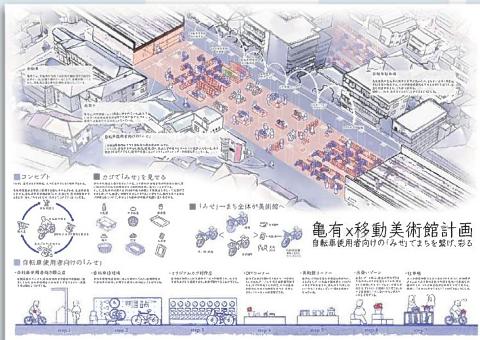
MANOROM CHONPAT  
[大阪総合デザイン専門学校  
デザイン学科 インテリアデザインコース]



柳瀬 由依／岡田 彩那／島田 みのり  
[近畿大学 工学部 建築学科]



# 獎 励 賞



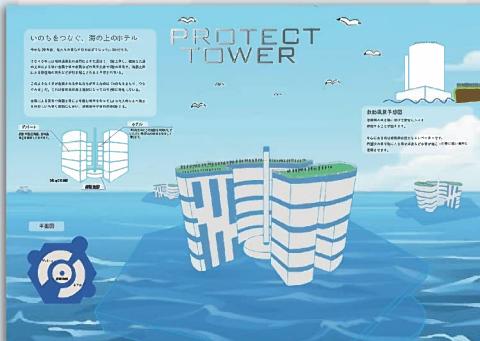
YI JIAYI

[多摩美術大学大学院 美術研究科 環境デザイン研究領域]



石橋 智也

[名古屋モード学園 インテリア学科]



石渡 仁季／岡部 風香／汀間 デボラ

[神奈川県立産業技術短期大学校 産業デザイン科]



YIN REN WEI

[専門学校日本デザイナー学院 デザイン専門課程1部 インテリアデザイン科]



及川 悠也／小野 春登

[東北工業大学 建築学部 建築学科]



大庭 秋桜子／松川 恭子／矢野 琴奈

[東京都市大学 都市生活学部 都市生活学科]



大橋 梨央

[北海道芸術デザイン専門学校 環境デザイン学科 インテリアデザイン・コーディネーション専攻]



岡本 那桜

[千葉工業大学 創造工学部 デザイン科学科]



加藤 萌花／竹本 ひなた  
[栃山女子大学 生活科学部 生活環境デザイン学科]



川上 十生／飯田 鮎／犬養 陽人／高松 憲士郎  
[拓殖大学 工学部 デザイン学科]



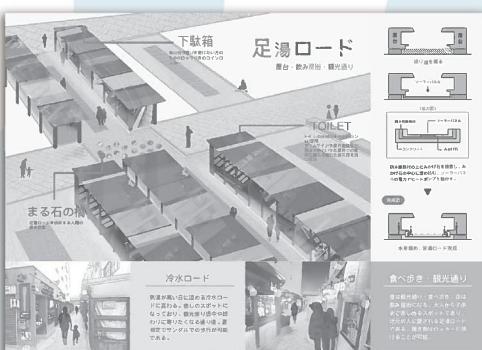
黒木 楓恋  
[専修学校インターナショナルデザインアカデミー インテリア・建築デザイン科]



齊 恩澤  
[東京モード学園 インテリア学科 空間・ショップデザイナー専攻]



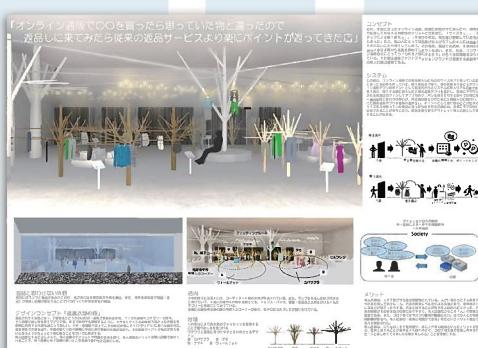
酒井 まゆ子  
[東海大学 国際文化学部 デザイン文化学科]



柿 叶望／高嶋 李里／中居 心  
[八戸工業大学 感性デザイン学部 感性デザイン学科]



坂下 和也  
[町田デザイン＆建築専門学校 インテリア設計科]



佐治 明花梨  
[名古屋女子大学 家政学部 生活環境学科]



佐藤 丞  
[中央工学校 建築室内設計科]

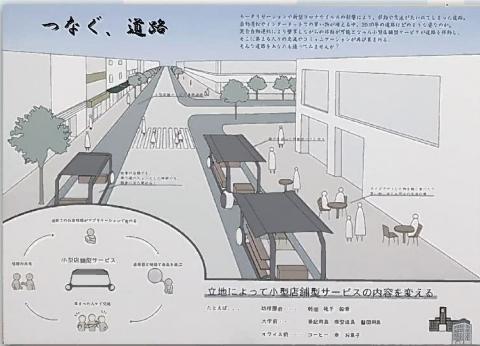


杉本 和優  
[大阪モード学園 インテリア学科 インテリアコーディネーター専攻]



鈴井 拓斗

[中央工学校OSAKA 工業専門課程 インテリアデザイン科]



竹井 紅愛

[駒沢女子大学 人間総合学群 住空間デザイン学類]



長嶌 慧

[駒沢女子大学 人間総合学群 住空間デザイン学類]



三隅 七海

[福岡デザイン専門学校 クリエイティブデザイン学科]



吉岡 佑里奈

[九州産業大学 芸術学部 生活環境デザイン学科 空間演出デザインコース]



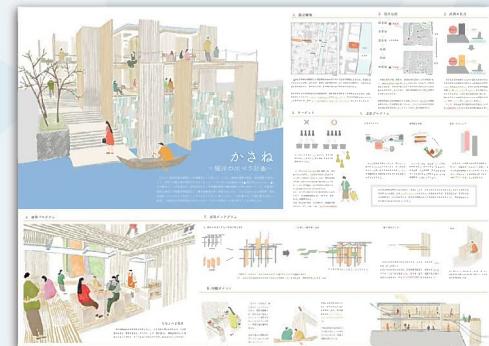
高橋 涼音

[中央工学校 建築室内設計科]



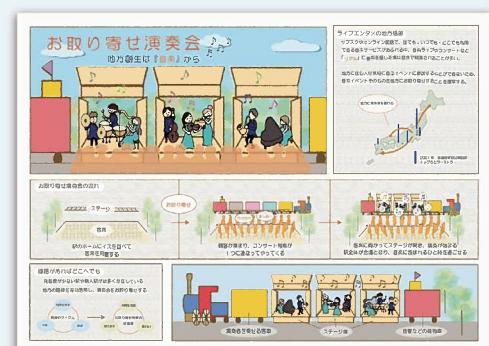
戸村 巴月

[鳥取短期大学 生活学科 住居・デザイン専攻]



牧 奈亜美

[名古屋造形大学 造形学部 造形学科 空間作法領域]



山本 侑歩

[日本文理大学 工学部 建築学科]

## 第21回 主張する「みせ」学生デザインコンペ 受賞者

(敬称略・各賞五十音順)

最優秀賞	丹羽 桃蘭	[トライデントデザイン専門学校 総合デザイン学科 インテリアデザインコース]
優秀賞	小嶋 希杏	[日本工学院専門学校 テクノロジーカレッジ 建築学科]
	長崎 裕希	[穴吹デザイン専門学校 建築学科]
	山田 宗谷	[トライデントデザイン専門学校 総合デザイン学科 インテリアデザインコース]
	李 承き	[東京モード学園 インテリア学科 空間・ショップデザイナー専攻]
入賞	有信 拓真／笠嶋 ひより	[千葉大学大学院 融合理工学府 地球環境科学専攻 都市環境システムコース]
	邢 志鵬／邢 志茹	[千駄ヶ谷日本語教育研究所付属日本語学校]
	塩入 嘉乃／小藪 乙羽／小山 祐輝	[専門学校穴吹デザインカレッジ トータルインテリア学科]
	田中 大空／佃 大和	
	鈴木 百香／大谷 那由美	[堀山女子学園大学 生活科学部 生活環境デザイン学科]
	田端 華帆／片岡 紗菜	[東京デザイン専門学校 インテリアデザイン科]
	董 云峰／TRUONG DOAN DANG	
	藤部 太誠／藤井 明依	[金沢科学技術大学校 建築学科]
	中島 大翔／塚田 韶／中田 大翔	[日本大学 工学部 建築学科]
	松本 一馬	[日本大学 工学部 建築学科]
	MANOROM CHONAPAT	[大阪総合デザイン専門学校 デザイン学科 インテリアデザインコース]
	柳瀬 由依／岡田 彩那／島田 みのり	[近畿大学 工学部 建築学科]

### 奨励賞

YI JIAYI	[多摩美術大学大学院 美術研究科 環境デザイン研究領域]	坂下 和也 [町田デザイン&建築専門学校 インテリア設計科]
石橋 智也	[名古屋モード学園 インテリア学科]	佐治 明花梨 [名古屋女子大学 家政学部 生活環境学科]
石渡 仁季／岡部 風香／汀間 デボラ	[神奈川県立産業技術短期大学校 産業デザイン科]	佐藤 丞 [中央工学校 建築室内設計科]
YIN REN WEI	[専門学校日本デザイナー学院 デザイン専門課程1部 インテリアデザイン科]	杉本 和優 [大阪モード学園 インテリア学科 インテリアコーディネーター専攻]
及川 悠也／小野 春登	[東北工業大学 建築学部 建築学科]	鈴井 拓斗 [中央工学校OSAKA 工業専門課程 インテリアデザイン科]
大庭 秋桜子／松川 恵子／矢野 稚奈	[東京都市大学 都市生活学部 都市生活学科]	高橋 涼音 [中央工学校 建築室内設計科]
大橋 梨央	[北海道芸術デザイン専門学校 環境デザイン学科 インテリアデザイン・コーディネーション専攻]	竹井 紅愛 [駒沢女子大学 人間総合学群 住空間デザイン学類]
岡本 那桜	[千葉工業大学 創造工学部 デザイン科学科]	戸村 巴月 [鳥取短期大学 生活学科 住居・デザイン専攻]
加藤 萌花／竹本 ひなた	[堀山女子学園大学 生活科学部 生活環境デザイン学科]	長嶌 慧 [駒沢女子大学 人間総合学群 住空間デザイン学類]
川上 十生／飯田 颯／犬養 陽人／高松 憲土郎	[拓殖大学 工学部 デザイン学科]	牧 奈亜美 [名古屋造形大学 造形学部 造形学科 空間作法領域]
黒木 楓恋	[専修学校インターナショナルデザインアカデミー インテリア・建築デザイン科]	三隅 七海 [福岡デザイン専門学校 クリエイティブデザイン学科]
斎 恩澤	[東京モード学園 インテリア学科 空間・ショップデザイナー専攻]	山本 侑歩 [日本文理大学 工学部 建築学科]
酒井 まゆ子	[東海大学 国際文化学部 デザイン文化学科]	吉岡 佑里奈 [九州産業大学 芸術学部 生活環境デザイン学科 空間演出デザインコース]
榎 叶望／高嶋 李里／中居 心	[八戸工業大学 感性デザイン学部 感性デザイン学科]	